

# Le Madrigal de Provence



MADRIGAL  
DE PROVENCE



SAISON 2026-2027-2028

# Présentation

Le Madrigal de Provence regroupe une **vingtaine de chanteurs expérimentés**, désireux de pratiquer la **musique vocale polyphonique** dans l'esprit de la musique de chambre. L'ensemble aborde un répertoire varié : motets, madrigaux, cantates etc. chantés *a cappella* ou avec instruments, parcourant ainsi les époques du Moyen Âge à nos jours.



## Chœur MADRIGAL DE PROVENCE

### Nos objectifs

- Proposer une interprétation originale d'œuvres souvent méconnues
- Promouvoir la création contemporaine
- Monter des projets musicaux pédagogiques et originaux
- Rayonner auprès d'un public varié par une démarche de diffusion dans le département du Var, la région PACA et plus largement en France et à l'étranger

# Direction musicale, Marion Schürr

Après des études initiales en piano, Marion Schürr se tourne vers la voix vers l'âge de 20 ans.

Elle commence alors à étudier le chant lyrique et baroque auprès de différents professeurs avant d'intégrer le conservatoire de Toulon où elle passera plusieurs années dans les classes de Guillemette Laurens et Marie-Louise Duthoit.

En parallèle, elle aborde également la direction de chœurs : elle se forme alors pendant 5 ans auprès de Roland Hayrabédian au conservatoire de Marseille, puis sous le parrainage de Didier Grosjman, fondateur du CRÉA d'Aulnay sous Bois.

Aujourd'hui, chanter et faire chanter sont pour Marion Schürr deux facettes indissociables d'une même activité. Elle dirige plusieurs ensembles à Marseille et Toulon, intervient auprès des Ateliers de la Voix d'Aix en Provence, et mène des actions en milieu scolaire auprès des *Concerts de Poche*, afin de faire découvrir la musique "classique" et le chant à des publics qui en sont traditionnellement éloignés. Elle encadre également des stages de chant en compagnie de Gilles Schneider.

En tant que soliste, elle se produit dans des répertoires allant de la musique ancienne à la création contemporaine, en passant par l'opéra et la comédie musicale.

Elle crée et enregistre en 2015 l'opéra de chambre *Ti Quan* (de Philippe Festou), avec la compagnie 1.618. Elle fonde en 2017 l'ensemble baroque *Horae*, avec lequel elle aborde également la création contemporaine (notamment "les Deux faons" de D.W.Hecht en 2018).

Elle chante également régulièrement dans des ensembles vocaux (*Musicatreize*, *Hymnis*, chœurs des opéras de Marseille ou Toulon).

Ce travail vocal nourrit continuellement son activité en tant que cheffe de chœur et modèle sa façon de communiquer interprétation, geste vocal, plaisir et émotions.



Juin 2026 ou Juin 2027

# Concert

CHOEUR A CAPPELLA

Direction Marion Schürr



## Chœur A capella mise en espace

Que la guerre est folie ! Guerre et conflits sont omniprésents dans l'histoire humaine. Ils ont contribué à façonner nos frontières, nos liens familiaux, les langues que nous parlons, mais aussi nos productions artistiques : que ce soit pour exalter nos instincts belliqueux, ou au contraire pour s'élever en rempart contre la haine et la fureur.

Le Madrigal de Provence vous entraîne aujourd'hui dans une grande traversée, des champs de bataille aux voix qui rêvent de paix. Chansons populaires, pièces classiques et lectures feront dialoguer le tragique et l'absurde, l'ombre et la lumière, le fracas et l'apaisement. De "Bella ciao" aux "trois beaux oiseaux du Paradis" de Ravel, des voix des soldats à celles des poètes et des écrivains, nous emprunterons le chemin de la guerre pour célébrer tout ce qui lui résiste.

*Guerriers suivez l'amour – Rameau*

*La prise de Calais – Costeley*

*Au trente et un du mois d'août*

*Malbrough s'en va en guerre*

*Destruction's our Delight - Purcell*

*La java des bombes atomiques – Vian*

*Bella ciao – Arr. Herrmann*

*Trois beaux oiseaux du Paradis – Ravel*

*Priez-pour Paix – Poulenc*

*Pierre de soleil, Quand les hommes vivront d'amour - Glass*

*Da Pacem Domine – Pärt*

*Peace I leave with you – Nystedt*

Rameau • Purcell • Costeley • Ravel • Poulenc • Glass • Pärt

Vendredi 12 juin 2026 – 21h00 / Toulon

Temple protestant de Toulon, 22 bis rue Picot

15 € / 12 € prévente et réduit (étudiants, chômeurs, - 12 ans)

Réservation Hello Asso via le QR code ou au 06 79 91 14 25



Programme et visuel définitif en construction

## Chœur & orgue



*Lobet den Herrn* de Jean-Sébastien Bach

une **composition contemporaine** en miroir de cette œuvre de Bach de *Maria Löfberg*, *Compositrice suédoise*

*Quatre motets pour le temps de Noël*  
de Francis Poulenc

des **motets de la Renaissance** sur les mêmes textes,

une **pièce de Thomas Luis de Victoria** (à confirmer)

*There is no rose...* de David Harber

# Concert

CHOEUR A CAPPELLA

Direction Marion Schürr



Printemps ou juin 2027

## Chœur A capella



Contes et récits populaires ont bien souvent fait des oiseaux et des fleurs des personnages à part entière. La fleur, parfois fée déguisée, y porte autant de symboles que de parfums. Et l'oiseau, entre deux battements d'ailes, y a toujours beaucoup à dire... Poète et passeur, médiateur nous faisant traverser les frontières entre les mondes.

Le Madrigal de Provence vous invite aujourd'hui dans son jardin, à la rencontre des volatiles et des végétaux qui l'habitent. Du folklore à la musique savante du XXe siècle, en passant par la musique de la Renaissance, tendons l'oreille, et écoutons ce que le vivant nous dit...

*Mignonne allons-voir si la rose – Costeley*

*Nous n'irons plus aux bois, les noces de la mésange et du pinson, la caille - Chansons traditionnelles*

*Io d'odorate fronde - Casulana*

*Hor che la vaga aurora - Aleotti*

*Trois beaux oiseaux du Paradis, N'allez plus aux bois - Ravel*

*Neige sur les orangers - Ohana*

*Ye little birds et now is the month of maying - Holst*

*There is no rose - Harber*

*Shchedryk – trad. ukrainien*

*The nightingale – Castelnuovo Tedesco*

## J'ai descendu dans mon jardin ...

Costeley • Casulana • Ravel • Holst • Tedesco • Ohana • Harber

**Samedi 26 septembre 2026 - 16h00**

Domaine de Massacan – dans le cadre des rencontres de l'APA

Adresse 1589 Av. Commandant Houot, 83130 La Garde



# So British !



## Musique anglaise

*Ceremony of Carols* - Britten • Holst • Mc Dowall • Harber

# Chœur & Harpe

Le Madrigal de Provence fait dialoguer les cordes vocales et instrumentales, dans un programme *So British!* Autour d'une des œuvres chorales les plus aimées du XXe siècle, « *a Ceremony of Carols* » de Benjamin Britten, venez découvrir deux pièces moins connues, mais tout aussi belles et réjouissantes : les « *Partsongs* » de Gustav Holst et « *a Fancy of folksongs* » de Cecilia Mc Dowall.

Si Holst s'inscrit ici dans une esthétique très intimiste et encore proche d'un certain romantisme (révélant une toute autre facette du compositeur des *Planètes*), Cecilia Mc Dowall se révèle comme dépositaire d'une tradition chorale toute britannique, faisant la part belle aux couleurs vocales et à la musique populaire, tout en apportant renouveau et fraîcheur, grâce à une écriture audacieuse, vive et empreinte d'humour.

Un concert à savourer en famille...

- *A Ceremony of Carols* – Benjamin Britten (arr. Julius Harrison).
- *Five Partsongs* – Gustav Holst
- *A fancy of folksongs* - Cecilia Mc Dowall
- *There is no rose* – David Harber

Vendredi 16 janvier 2026 – 20h30 / Toulon

Temple protestant de Toulon, 22 bis rue Picot

Dimanche 15 mars 2026 – 16h00 / La Seyne-sur-Mer

Chapelle des maristes, 1 place Germain Loro : 

Toulon : 15 € / 12 € prévente et réduit (étudiants, chômeurs, - 12 ans)

Réservation Hello Asso ou 06 79 91 14 25 / libre participation à La Seyne

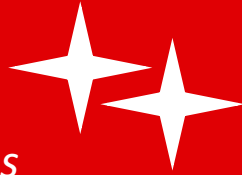


# Hiver 2027 ou 2028

Chœur A Cappella

## Solstices

*Pièces sacrées et profanes  
du temps de l'Avent et de Noël*



Praetorius • Holst • Poulenc • Britten •  
Skold • Lacour

Depuis l'aube des temps, l'homme n'a eu de cesse de chercher le réconfort à l'approche du solstice d'hiver : en cette période où le jour raccourcit, il faut chercher la lumière et entretenir la joie, comme une conjuration des ténèbres.

En choisissant ce moment pour célébrer la naissance du Christ, l'occident chrétien s'inscrit dans une continuité immémoriale, et au rite religieux se mêlent traditions populaires et légendes profanes.

Pour accompagner ce moment, le Madrigal de Provence vous propose un programme chaleureux, mêlant œuvres profanes et sacrées, toutes célébrant le mystère, la lumière, et la spiritualité.

### *Pièces sacrées et profanes du temps de l'Avent ou de Noël*

*Hodie christus natus est* – B. Britten (Grande Bretagne)

*Hodie* – N. Lacour (Danemark)

*Jubilate* – Skold (Suède)

*Dormi Jesu* – K. A. Arnesen (Norvège)

*O Magnum mysterium* – F. Poulenc (France)

*Quem vidistis Pastores* – F. Poulenc (France)

*O Magnum mysterium* – J. Busto (Espagne)

*Good King wenceslas (traditionnel)*, Grande Bretagne)

*Bring us in good ale* – G. Holst (Grande Bretagne)

*Jul Jul* – (traditionnel, Suède)

*Vintertrost* – A. Tegner (Suède)

*Noël Nouvelet (traditionnel)*, France)

*Shchedryk (traditionnel)*, Ukraine)

*Et bien dansez maintenant !*

## *Chœur A capella*

"Vous chantiez ? et bien dansez maintenant !

Musique et danse, voici deux activités universelles, intemporelles et souvent indissociables.

Dans un programme qui vous donnera envie de danser, le Madrigal vous propose de parcourir l'histoire de cette étroite relation entre la musique et le corps en mouvement.

Le concert pourra être précédé d'un atelier de danse renaissance. Ouvert à tous et animé musicalement par le Madrigal de Provence, il permettra à chacun, petit ou grand, de découvrir quelques danses très simples, et de passer un moment convivial et musical.

### **Liste des œuvres à préciser**

*Pièces variées de la Renaissance, du baroque, du romantisme et du folklore (répertoire balkanique, latino-américains) etc.*



*Et bien dansez maintenant !*

*Chœur & Piano*



"Vous chantiez ? et bien dansez maintenant !

Musique et danse, voici deux activités universelles, intemporelles et souvent indissociables.

Dans un programme qui vous donnera envie de danser, le Madrigal vous propose de parcourir l'histoire de cette étroite relation entre la musique et le corps en mouvement.

Le concert pourra être précédé d'un atelier de danse renaissance. Ouvert à tous et animé musicalement par le Madrigal de Provence, il permettra à chacun, petit ou grand, de découvrir quelques danses très simples, et de passer un moment convivial et musical.

**Liste des œuvres à préciser - Compositeurs pressentis : Brahms, Mendelssohn, Schubert...**

Pièces variées issues du romantisme allemand et du folklore d'Europe de l'Est (Hongrie, Balkans...)

Été 2027 ou 2028



MADRIGAL  
DE PROVENCE

## *La musica delle donne*

Concert

CHOEUR - Marion Schürr, direction  
Myrrha Principiano, clavecin  
Romane Kriger, viole de gambe



### *Compositrices baroques en Italie*

Aleotti • Assandra • Casulana • Cozzolani • Leonarda  
Meda • Peruchona • Vinzana • Strozzi

Jeudi 10 juillet 2025 – 20h30 / Toulon  
Temple protestant de Toulon, 22 bis rue Picot

Vendredi 11 juillet 2025 – 21h00 / Giens  
Eglise Saint Pierre – 1 Place Saint Pierre

Toulon : 15 € / 12 € prévente et réduit (étudiants, chômeurs, - 12 ans)  
Réservation en ligne Hello Asso / Infos 06 49 95 75 43 / libre participation à Giens



Barotommaso Veneto - Ne pas jeter sur la voie publique

Si nous évoquons la renaissance et l'âge baroque, l'Italie est probablement un des lieux qui s'impose parmi les premiers dans notre esprit. Venise, Milan, Florence, Mantoue... autant d'écrins où se sont épanouis les arts et les artistes.

Mais parmi les musiciens majeurs de cette période, l'histoire a effacé certains noms : Maddalena Casulana, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Isabella Leonarda et d'autres encore, éditées, jouées et admirées de leur vivant, reconnues comme personnalités novatrices et influentes dans leur siècle, et pourtant oubliées ensuite, tout comme leur consoeurs en peinture.

Religieuses, aristocrates, filles d'artistes, ces femmes nées dans une société leur laissant peu de place, ont su grâce à leur art créer un espace de liberté et d'expression, et ont contribué avec talent aux grandes évolutions artistiques de leur temps.

Le Madrigal vous invite à redécouvrir ces compositrices, le temps d'un concert où nous vous chanterons leurs œuvres et raconterons leurs étonnants parcours.

# Programme



**Isabella LEONARDA**

*Alma redemptoris mater*

**Maddalena CASULANA**

*Morir non puo*

*Io d'odorate fronde*

**Raphaëla ALEOTTI**

*Miserere*

*Amor perche ti piangi*

*Hor che la vaga aurora*

**Caterina ASSANDRA**

*Duo Seraphim*

**Maria Xaviera PERUCHONA**

*Cessate tympana, cessate praelia*

**Lucrezia Orsina VIZZANA**

*Protector Noster*

*Domine dominus noster*

**Bianca Maria MEDA**

*Vibrate fulmina*

**Chiara Margarita COZZOLANI**

*Kyrie*

**Barbara STROZZI**

*Silenzio Novico*

*Il contrasti dei cinque sensi*

**Chœur & continuo**

Viole de gambe et clavecin

# Aurores Boréales

Chœur A Cappella

## Aurores boréales

Quand la musique vient du Nord

Choeur a cappella, dir. Marion Schürr

Sibelius • Sandström • Pärt • Sisask • Sixten • Goosens

## Hiver 2027 ou 2028

Depuis les côtes de la Mer du Nord jusqu'à celles de la Mer Baltique, suivez le Madrigal de Provence **dans une exploration de la musique sacrée au nord de l'Europe**, autour d'oeuvres sacrées du XIXe au XXIe siècle. Quelques pièces de Noël d'inspiration de Noël clôtureront ce concert.

### Pays Bas

*Natalie Goosens – O sacrum convivium*

### Danemark

*Niels la cour – Hodie Christus natus est*

### Norvège

*Grieg - Ave maris stella, Draumannna*

*Frode Fjellheim – Eatnemen Vuelie*

### Suède

*Sandström – Sanctus*

*Sköld – Jubilate Deo*

*Sixten - Alleluia*

### Lettonie

*Ustinskova – Stabat mater dolorosa*

*Maskats – Lugums Naktij*

*Sisask – Ave Maria*

### Estonie

*Arvo Pärt - Dona nobis pacem*

## Le Madrigal fait son cinéma...



Le Madrigal fait son Cinéma rend hommage aux musiciens du 7° art. Depuis les débuts du « cinématographe », la musique fait partie intégrante du spectacle : rire, larmes, suspens, surprise... tout passe par elle, et cet art possède sa propre histoire de la musique.

De l'âge d'or d'Hollywood à nos jours, de l'Europe à l'Amérique, vous allez découvrir comment les compositeurs sont su faire dialoguer image et polyphonie, et comment musique et cinéma se sont mutuellement influencés au cours des décennies.

Un concert à partager en famille, pour rire, frissonner, vibrer...en musique !

<i>Le Bon, la Brute et le Truand</i>	E. Morricone
<i>Over the Rainbow</i>	H. Arlen
<i>Suite de Blanche-Neige</i>	F. Churchill
<i>Bridal Song</i>	M. Castelnuovo-Tedesco
<i>Balow, lalow</i>	M. Castelnuovo-Tedesco
<i>The Nightingale</i>	M. Castelnuovo-Tedesco
<i>Down to the River to pray</i>	Traditionnel
<i>Ederlezi</i>	Traditionnel
<i>Eatnemen Vuelie</i>	F. Fjellheim
<i>Shchedryk</i>	M. Leontovych
<i>Darla</i>	A. Markeas
<i>Da Pacem Domine</i>	A. Pärt
<i>Quand les hommes vivront d'amour</i>	Ph. Glass
<i>Pierre de Soleil</i>	Ph. Glass
<i>La Jeune fille en feu</i>	A. Simonini
<i>Les Moulins de mon coeur</i>	M. Legrand

# Répertoire

## Profane

Chansons françaises traditionnelles et de la Renaissance

Madrigaux italiens

*Didon et Enée* – opéra de Purcell

*Lamento d'Ariana* – Monteverdi

Nocturnes - Mozart

*Carmina Burana* – Orff

*3 beaux oiseaux* - scènes de village, poésie d'autrefois

*Les Cris* – Janequin, Lejeune, Gibbons, Rossé

*Magyar Képek* – Liszt, Bartók, Ligeti

Eclats – Kodaly – Mendelssohn, Mozart

## Sacré

*Sacrae Cantiones* – Gesualdo, Monteverdi

*De Profundis* - Sweelinck, Poulenc, Marti

*De Coelis* – Bach, Poulenc

*Méditerranée sacrée* – Monteverdi, Moutaka, Xenakis

*London – New-York* – Copland, Dowland, Britten, Ives, Tippett

*Jesu meine Freude* – Bach

*Sacred and Profane* - Britten

*Funérailles de la Reine Marie* - Purcell

*Vêpres de la vierge* – Monteverdi

*Dolor et Lacrimae* – Cavalli, Carissimi

*Messe de l'homme armé* - Dufay

## Noël

*Messe de Noël* – Brossard

*Oratorio de Noël* – Saint-Saëns

*Nativitas* – *voyage d'hiver*

*Ceremony of carols* - Britten

*Winternacht* – Brahms, Bach, Berg

*A boy was born*

*Gaudete*



# Repères

## Dans le monde

**Médaille d'argent** du  
XIIIème concours international  
de chant choral de Prague

Chœur étranger invité  
au Festival de musique Hokutopia de  
Tokyo au Japon

## Tournée

Chants de Noël dans les  
Bouches du Rhône



## Spectacles musicaux

### ***Dans la fraîcheur et le feu***

Avec le *théâtre en chemin*  
poèmes d'amours de Paul  
Eluard mis en musique par  
Francis Poulenc

### **Didon et Enée**

Opéra de Purcell

## Créations

Tristan-Patrice Challulau  
Gérard Garcin  
François Rossé  
Thomas Keck  
Jean-Christophe Marti  
Frédéric Pattar  
Alessandros Markeas

2005

2010

2015

2017

2021

***Vespro della Beata Vergine***  
Monteverdi

Marseille, Lyon, Toulon

***Messiah***

Haendel

Festival de Toulon avec Jean Marc  
Aymes et Concerto Soave

***Les Cris de Toulon - Création***

Rossé

Création et projet pédagogique en  
milieu scolaire

**Les 3 épreuves du fol et fier *Nebi***  
***Yunus - Création***

JC Marti et Catherine Germain  
Spectacle, projet pédagogique

**Darladirladada**

Markéas

Création

# Modalités pratiques

## Lieu du concert

- Salle de spectacle, théâtre ou église
- Possibilité de faire des concerts en plein air (avec sonorisation).
- Une visite technique est nécessaire pour contrôler l'acoustique, l'éclairage, prévoir une sonorisation dont le coût est à la charge de l'organisateur.

## Frais de déplacement

Calcul du kilométrage aller-retour  
Toulon/ lieu du concert pour 5  
véhicules.

## Répétition générale et raccord

- Pour un concert à moins de 30 km de Toulon nous vous demanderons de répéter sur place la veille du concert.
- D'avoir accès au lieu deux heures avant le début du concert (raccord).



## Prévoir pour 20 personnes

- Un emplacement pour 5 véhicules
- Un local avec toilettes
- Un catering (bouteille d'eau, boissons chaudes, fruits, goûter...)
- Un hébergement / repas si plus de 150 km de Toulon.

## Durée

Une 1h15 sans entracte  
Avec présentation des œuvres

## Composition du programme

Le programme proposé peut être modifié. A la signature du contrat, il sera ferme et définitif.

## Communication

La promotion du concert est à la charge de l'organisateur.

Nous tenons à votre disposition les éléments nécessaires : logo, photos, différents éléments du programme.



Coût de la prestation : Nous consulter



## Contact

**Caroline SAUMAGNE, Présidente**

tél: 06 12 35 45 77

[caroline.saumagne@free.fr](mailto:caroline.saumagne@free.fr)

## Siège Social

20 rue Gimelli

83000 TOULON



[www.madrigaldeprovence.fr](http://www.madrigaldeprovence.fr)

<https://www.facebook.com/madrigaldeprovence/>

Avec le soutien de la municipalité de TOULON

Photos : © Gilles Schneider, Olivier Monge, Passage Citron – Bruno Vacherand Dunand, Adrienne André, Rik Vanackère, Daina Rechner.

Création graphique : Madrigal de Provence

