MADRIGAL
DE PROVENCE

TOULON
PORT DU LEVANT

Le Madrigal de Provence



SAISON 2027-2028

Présentation

Le Madrigal de Provence regroupe une **vingtaine de chanteurs expérimentés**, désireux de pratiquer la **musique vocale polyphonique** dans l'esprit de la musique de chambre. L'ensemble aborde un répertoire varié : motets, madrigaux, cantates etc. chantés *a cappella* ou avec instruments, parcourant ainsi les époques du Moyen Âge à nos jours.







Chœur MADRIGAL DE PROVENCE

Nos objectifs

- Proposer une interprétation originale d'œuvres souvent méconnues
- Promouvoir la création contemporaine
- Monter des projets musicaux pédagogiques et originaux
- Rayonner auprès d'un public varié par une démarche de diffusion dans le département du Var, la région PACA et plus largement en France et à l'étranger

Direction musicale, Marion Schürr

Après des études initiales en piano, Marion Schürr se tourne vers la voix vers l'âge de 20 ans.

Elle commence alors à étudier le chant lyrique et baroque auprès de différents professeurs avant d'intégrer le conservatoire de Toulon où elle passera plusieurs années dans les classes de Guillemette Laurens et Marie-Louise Duthoit.

En parallèle, elle aborde également la direction de chœurs : elle se forme alors pendant 5 ans auprès de Roland Hayrabédian au conservatoire de Marseille, puis sous le parrainage de Didier Grosjman, fondateur du CRÉA d'Aulnay sous Bois.

Aujourd'hui, chanter et faire chanter sont pour Marion Schürr deux facettes indissociables d'une même activité. Elle dirige plusieurs ensembles à Marseille et Toulon, intervient auprès des Ateliers de la Voix d'Aix en Provence, et mène des actions en milieu scolaire auprès des *Concerts de Poche*, afin de faire découvrir la musique "classique" et le chant à des publics qui en sont traditionnellement éloignés. Elle encadre également des stages de chant en compagnie de Gilles Schneider.

En tant que soliste, elle se produit dans des répertoires allant de la musique ancienne à la création contemporaine, en passant par l'opéra et la comédie musicale.

Elle crée et enregistre en 2015 l'opéra de chambre Ti Quan (de Philippe Festou), avec la compagnie 1.618. Elle fonde en 2017 l'ensemble baroque *Horae*, avec lequel elle aborde également la création contemporaine (notamment "les Deux faons" de D.W.Hecht en 2018).

Elle chante également régulièrement dans des ensembles vocaux (*Musicatreize*, *Hymnis*, chœurs des opéras de Marseille ou Toulon).

Ce travail vocal nourrit continuellement son activité en tant que cheffe de chœur et modèle sa façon de communiquer interprétation, geste vocal, plaisir et émotions.





© Olivier Monge / © Daina Rechner

MADRIGAL
DE PROVENCE

Concert
CHOEUR & Orgue
Marion Schürr, direction
Marie Faucqueur, orgue



Oeuvres sacrées et profanes du temps de Noël
Bach • Victoria • Britten • Poulenc • Escaich • Harber

Chœur & orgue

Au cœur de la nuit, une rose a fleuri...
Voici venir Noël. Et avec lui, son cortège de traditions populaires et sacrées qui se rencontrent et de répondent.

En cette période où l'attente du renouveau se lie à l'émerveillement de la naissance divine, le Madrigal de Provence vous invite à partager un moment musical, en retrouvant noëls traditionnels et textes sacrés, dont les mises en musique différentes dialoguent au-delà du temps et de l'espace.

Lobet den Herrn - J-S. Bach
Choral du veilleur - J-S. Bach
Lobet unsern Herren - M.Löfberg
Zion hört die Wächter - J-S. Bach
Quem vidistis pastores dicite - G.Baglioni, F. Poulenc
O magnum mysterium - T. L de.Victoria, F.Poulenc, J.Busto
Laudate – K.Nystedt
Hodie Christus natus est – B.Britten, N.La Cour, K.A Davoli.
Es ist ein Ros entsprungen – M.Praetorius
There is no rose – D.Harber
Noël nouvelet - H. Métayer
Michot veillait au seuil de sa chaumière – Arr. A Cazade
Entre le bœuf et l'âne gris – Arr. Thierry Escaich
Marche des rois - G. Bizet
Jingle Bells, We Walking in the air, Où s'en vont les bergers (orgue)
Silent Night - D. Forrest



Deux chœurs mixtes *A Cappella*

Programme définitif en cours de réalisation

Ce programme exceptionnel associera deux en juin 2027 deux chœurs varois : la Camerata vocale, dirigé par Adèle Pons et le Madrigal de Provence, dirigé par Marion Schürr.

Komm, Jesu Komm (BWV 229) *- Jean-Sébastien Bach*

Komm, Jesu, komm (BWV 229) est un motet funèbre de Jean-Sébastien Bach pour double chœur, composé à Leipzig avant 1732 sur un poème de Paul Thymich ; c'est le seul motet de Bach dont le texte n'est pas tiré de la Bible. Il exprime, avec une tendresse confiante, la lassitude face à la vie et l'abandon serein du croyant au Christ, présenté comme « le chemin, la vérité et la vie ».

Motets *- Félix Mendelssohn*

Pièces baroques - Raffaëlla Viottoria Aleotti

Messe à double chœur – Franck Martin

La *Messe pour double chœur a cappella* de Frank Martin, composée entre 1922 et 1926, marie un langage harmonique moderne à des réminiscences de plain-chant et de polyphonie ancienne, dans un dialogue subtil entre deux chœurs mixtes.

Concert

CHOEUR A CAPPELLA

Direction Marion Schürr

MADRIGAL
DE PROVENCE



J'ai descendu dans mon jardin ...

Costeley • Casulana • Ravel • Holst • Tedesco • Ohana • Harber

Chœur A capella

Contes et récits populaires ont bien souvent fait des oiseaux et des fleurs des personnages à part entière. La fleur, parfois fée déguisée, y porte autant de symboles que de parfums. Et l'oiseau, entre deux battements d'ailes, y a toujours beaucoup à dire... Poète et passeur, médiateur nous faisant traverser les frontières entre les mondes.

Le Madrigal de Provence vous invite aujourd'hui dans son jardin, à la rencontre des volatiles et des végétaux qui l'habitent. Du folklore à la musique savante du XXe siècle, en passant par la musique de la Renaissance, tendons l'oreille, et écoutons ce que le vivant nous dit...

Mignonne allons-voir si la rose – Costeley
Nous n'irons plus aux bois, les noces de la mésange et du pinson, la caille Io d'odorate fronde - Casulana
Hor che la vaga aurora - Aleotti
Trois beaux oiseaux du Paradis, N'allez plus aux bois - Ravel
Neige sur les orangers - Ohana
Ye little birds et now is the month of maying - Holst
There is no rose - Harber
Shchedryk – trad. ukrainien
The nightingale – Castelnuovo Tedesco



Chœur A capella mise en espace

Que la guerre est folie ! Guerre et conflits sont omniprésents dans l'histoire humaine. Ils ont contribué à façonner nos frontières, nos liens familiaux, les langues que nous parlons, mais aussi nos productions artistiques : que ce soit pour exalter nos instincts belliqueux, ou au contraire pour s'élever en rempart contre la haine et la fureur.

Le Madrigal de Provence vous entraîne aujourd'hui dans une grande traversée, des champs de bataille aux voix qui rêvent de paix. Chansons populaires, pièces classiques et lectures feront dialoguer le tragique et l'absurde, l'ombre et la lumière, le fracas et l'apaisement. De "Bella ciao" aux " trois beaux oiseaux du Paradis" de Ravel, des voix des soldats à celles des poètes et des écrivains, nous emprunterons le chemin de la guerre pour célébrer tout ce qui lui résiste.

Guerriers suivez l'amour – Rameau
La prise de Calais – Costeley
Au trente et un du mois d'août
Malbrough s'en va en guerre
Destruction's our Delight - Purcell
La java des bombes atomiques – Vian
Bella ciao – Arr. Herrmann
Trois beaux oiseaux du Paradis – Ravel
Priez-pour Paix – Poulenc
Pierre de soleil, Quand les hommes vivront d'amour - Glass
Da Pacem Domine – Pärt
Peace I leave with you – Nystedt

MADRIGAL
DE PROVENCE

Concert

CHOEUR – Marion Schürr, direction
HARPE – Hélène Faillat



Musique anglaise

Ceremony of Carols - Britten • Holst • Mc Dowall • Harber

Chœur & Harpe

Le Madrigal de Provence fait dialoguer les cordes vocales et instrumentales, dans un programme *So British!*
Autour d'une des œuvres chorales les plus aimées du XXe siècle,« *a Ceremony of Carols* » de Benjamin Britten, venez découvrir deux pièces moins connues, mais tout aussi belles et réjouissantes : les « *Partsongs* » de Gustav Holst et « *a Fancy of folksongs* » de Cecilia Mc Dowall.

Si Holst s'inscrit ici dans une esthétique très intimiste et encore proche d'un certain romantisme (révélant une toute autre facette du compositeur des *Planètes*), Cecilia Mc Dowall se révèle comme dépositaire d'une tradition chorale toute britannique, faisant la part belle aux couleurs vocales et à la musique populaire, tout en apportant renouveau et fraîcheur, grâce à une écriture audacieuse, vive et empreinte d'humour.

Un concert à savourer en famille...

- *A Ceremony of Carols* – Benjamin Britten (arr. Julius Harrison).
- *Five Partsongs* – Gustav Holst
- *A fancy of folksongs* - Cecilia Mc Dowall
- *There is no rose* – David Harber

MADRIGAL
DE PROVENCE

Concert

CHOEUR – Marion Schürr, direction
Myrrha Principiano, clavecin
Romane Kriger, viole de gambe

La musica delle donne



Isabella LEONARDA
Alma redemporis mater
Maddalena CASULANA
Morir non puo
Io d'odorate fronde
Raphaëla ALEOTTI
Miserere
Amor perche ti piangi
Hor che la vaga aurora
Caterina ASSANDRA
Duo Seraphim

Maria Xaviera PERUCHONA
Cessate tympana, cessate praelia
Lucrezia Orsina VIZZANA
Protector Noster
Domine dominus noster
Bianca Maria MEDA
Vibrate fulmina
Chiara Margarita COZZOLANI
Kyrie
Barbara STROZZI
Silenzio Novico
Il contrasti dei cinque sensi

Chœur & continuo (clavecin et viole de gambe)

Si nous évoquons la renaissance et l'âge baroque, l'Italie est probablement un des lieux qui s'impose parmi les premiers dans notre esprit. Venise, Milan, Florence, Mantoue... autant d'écrins où se sont épanouis les arts et les artistes.

Mais parmi les musiciens majeurs de cette période, l'histoire a effacé certains noms : Maddalena Casulana, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Isabella Leonarda et d'autres encore, éditées, jouées et admirées de leur vivant, reconnues comme personnalités novatrices et influentes dans leur siècle, et pourtant oubliées ensuite, tout comme leur consoeurs en peinture.

Religieuses, aristocrates, filles d'artistes, ces femmes nées dans une société leur laissant peu de place, ont su grâce à leur art créer un espace de liberté et d'expression, et ont contribué avec talent aux grandes évolutions artistiques de leur temps.

Le Madrigal vous invite à redécouvrir ces compositrices, le temps d'un concert où nous vous chanterons leurs œuvres et raconterons leurs étonnants parcours.



Chœur A Cappella

Depuis les côtes de la Mer du Nord jusqu'à celles de la Mer Baltique, suivez le Madrigal de Provence **dans une exploration de la musique sacrée au nord de l'Europe**, autour d'oeuvres sacrées du XIXe au XXIe siècle. Quelques pièces de Noël d'inspiration de Noël clôtureront ce concert.

Pays Bas
Natalie Goosens – O sacrum convivium

Danemark
Niels la cour – Hodie Christus natus est

Norvège
Grieg - *Ave maris stella, Draumanrna*
Frode Fjellheim – *Eatnemen Vuelie*

Suède
Sandström – *Sanctus*
Sköld – Jubilate Deo
Sixten - Alleluia

Lettonie
Ustinskovs – *Stabat mater dolorosa*
Maskats – *Lugums Naktij*
Sisask – Ave Maria

Estonie
Arvo Pärt - *Dona nobis pacem*

Répertoire

Profane

Chansons françaises traditionnelles et de la Renaissance

Madrigaux italiens

Didon et Enée – opéra de Purcell

Lamento d'Ariana – Monteverdi

Nocturnes - Mozart

Carmina Burana – **Orff**

3 beaux oiseaux - scènes de village, poésie d'autrefois

Les Cris – Janequin, Lejeune, Gibbons, Rossé

Magyar Képek – Liszt, Bartók, Ligeti

Eclats – Kodaly – Mendelssohn, Mozart

Sacré

Sacrae Cantiones – Gesualdo, Monteverdi

De Profundis **-** Sweelinck, Poulenc, Marti

De Coelis – Bach, Poulenc

Méditerranée sacrée – Monteverdi, Moultaka, Xenakis

London – New-York – Copland, Dowland, Britten, Ives, Tippett

Jesu meine Freude – Bach

Sacred and Profane - Britten

Funérailles de la Reine Marie - Purcell

Vêpres de la vierge – Monteverdi

Dolor et Lacrimae – Cavalli, Carissimi

Messe de l'homme armé - Dufay

Noël

Messe de Noël – *Brossard*

Oratorio de Noël – Saint-Saëns

Nativitas – *voyage d'hiver*

Ceremony of carols - *Britten*

Winternacht – Brahms, Bach, Berg

A boy was born

Gaudete



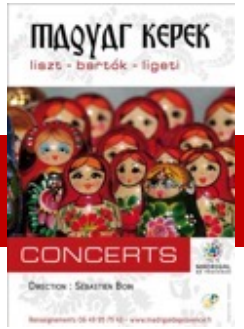
















Repères

Dans le monde

Médaille d'argent du
XIIIème concours international
de chant choral de Prague

Chœur étranger invité
au Festival de musique
Hokutopia de Tokyo au Japon

Tournée

Chants de Noël dans
les Bouches du Rhône





Spectacles musicaux

Dans la fraicheur et le feu

Avec le *théâtre en chemin*
poèmes d'amours de Paul
Eluard mis en musique par
Francis Poulenc

Didon et Enée

Opéra de Purcell

Créations

Tristan-Patrice Challulau
Gérard Garcin
François Rossé
Thomas Keck
Jean-Christophe Marti
Frédéric Pattar
Alessandros Markeas

2005	2010	2015	2017	2021
Vespro della Beata Vergine **Monteverdi** Marseille, Lyon, Toulon	***Messiah*** **Haendel** Festival de Toulon avec Jean Marc Aymes et Concerto Soave	***Les Cris*** **de Toulon - Création** **Rossé** Création et projet pédagogique en milieu scolaire	**Les 3 épreuves du fol et fier** ***Nebi Yunus*** **- Création** JC Marti et Catherine Germain Spectacle, projet pédagogique	**Darladirladada** **Markéas** Création

Modalités pratiques

Lieu du concert

- Salle de spectacle, théâtre ou église
- Possibilité de faire des concerts en plein air (avec sonorisation).
- Une visite technique est nécessaire pour contrôler l'acoustique, l'éclairage, prévoir une sonorisation dont le coût est à la charge de l'organisateur.

Frais de déplacement

Calcul du kilométrage aller-retour Toulon/ lieu du concert pour 5 véhicules.



Répétition générale et raccord

- Pour un concert à moins de 30 km de Toulon nous vous demanderons de répéter sur place la veille du concert.

- D'avoir accès au lieu deux heures avant le début du concert (raccord).



Prévoir pour 20 personnes

- Un emplacement pour 5 véhicules
- Un local avec toilettes
- Un catering (bouteille d'eau, boissons chaudes, fruits, goûter…)
- Un hébergement / repas si plus de 150 km de Toulon.

Durée

Une 1h15 sans entracte

Avec présentation des œuvres

Composition du programme

Le programme proposé peut être modifié. A la signature du contrat, il sera ferme et définitif.

Communication

La promotion du concert est à la charge de l'organisateur.

Nous tenons à votre disposition les éléments nécessaires : logo, photos, différents éléments du programme.



Coût de la prestation : Nous consulter









Contact

Caroline SAUMAGNE,
Présidente
tél: 06 12 35 45 77
caroline.saumagne@free.fr

Siège Social

20 rue Gimelli

83000 TOULON

www.madrigaldeprovence.fr

https://www.facebook.com/madrigaldeprovence/

Avec le soutien de la municipalité de TOULON

Photos : © Gilles Schneider, Olivier Monge, Passage Citron – Bruno Vacherand Dunand, Adrienne André, Rik Vanackère, Daina Rechner.
Création graphique : Madrigal de Provence